flight

cp artspace
contemporary asian art

solo exhibition by Lie Fhung

This exhibition generously supported by:

flight

solo exhibition by Lie Fhung
Jakarta, 16 Feb. - 12 Mar. 2005

Born in Jakarta in 1969, Lie Fhung has been active in the art world since her early childhood. As a child and teenager, she won numerous prizes in various children's drawing competitions, at both national and international level.

In 1994, she graduated from Institute of Technology Bandung, with a major in Fine Arts (Ceramics). She then held a solo exhibition, 'Krisis', in Bandung and later in Jakarta in 1995, and participated in joint exhibitions in subsequent years. During these years, she divided her time between ceramics, graphic design and jewelry making. She also worked as an English translator for 'Galeri Padi' in Bandung.

Towards the end of 1998, her drive to explore brought her to Shanghai and then Hong Kong to work as a toy designer. She traveled a lot in her job, to China, the U.S. and Europe - which proved to be a valuable experience for her development. However, she finally yearned to break free from the conventions and limitations of the corporate world. There was this constant urge to create, to set free her anxious restlessness. She felt like her real life has been put on hold, it was actually happening elsewhere - somewhere nearby yet untouchable.

So she gave up her full time job by the end of 2002 to pursue her artistic calling. It took her a while to center herself. In 2003 she set up a small home studio in Hong Kong and started to make things. Besides her affinity to ceramic, especially porcelain, she is interested in exploring other materials and techniques such as book and box making, wire and metal work, etc. which is evident in her current work.

In December 2004, she participated in a joint ceramic exhibition at the National Gallery of Indonesia in Jakarta: her first exhibition in almost a decade. This February, she is having two exhibitions: a group exhibition at Nadi Gallery and a solo exhibition at the CP artspace.

Lie Fhung prefers the term 'artist' or 'contemporary artist' than ceramic artist as she found the latter to be a restriction. She likes to explore other materials and techniques, to move fluidly across the material boundaries; merging and weaving them together to create her own artistic language.

Jim Supangkat

On 'Flight' – A Dialogue

Timothy O'Leary
Lie Fhung

> "The big error, the only error, would be to believe that a line of flight consists of fleeing life; a flight into the imaginary, or into art. But to flee [fly] on the contrary, is to produce the real, to create life, to find a weapon."
>
> Gilles Deleuze[1]

A series of artworks featuring porcelain wings, variously furled and unfurled, and using titles such as 'Flight' and 'Soaring', would seem to invite an obvious interpretation: an artist spreading her wings, finding herself, exploring her own powers. After a long absence from the art world, this is all no doubt true of the Chinese-Indonesian artist Lie Fhung.

The work talks about self. It is about personal struggles, about private wars between an individual and abstract societies, about asserting one's self and claiming one's identity amidst the mundane demands of living in a big city. 'Flight' is the embodiment – and the expression – of these processes that have reached a definite point: to be true to one's self, to 'come back' to what before was only known and accepted instinctively but now scrutinized, examined and understood. That is,to be an artist: to create art is the only truthful way to live for me. So with 'Flight', I took off on course towards becoming myself. This is the micro-view of the work, that is important and especially meaningful perhaps for myself only.

But these works are not just a celebration of a personal event. More fundamentally, they explore and express the sense of joy at re-discovering a forgotten power – the capacity to fly. In the piece "Invisible Cages", it becomes clear that the ties that bind – that bind the artist, the imagination, perhaps the soul – are themselves more imagined than real. Perhaps the only impediments to flight are in fact internal. But that would be too simple – the impediments are not purely internal, because we must also take into account the nature of matter itself. Flight is never a simple achievement. In "Invisible Cages", the cages are suspended from the ceiling, apparently already in mid-flight. But in "Soaring", each pair of wings rises up from a stoneware pedestal – each pedestal weathered and beaten, perhaps by years of waiting for this flight to begin. The wings themselves are made from white, translucent porcelain, delicately swaying on wire strands rising up from the pedestals. This combination of earth elements – stone and metal – to convey a sense of

flight demonstrates not just the skill of the artist, but the essential feature of flight for terrestrial beings like us: flight is something which happens against the primary forces of matter, but it can happen only by using those forces. There is no flight – for us – without a base from which to fly, and an element in which to fly. No wings, no sky, without earth.

If flight is a metaphor, then the idea of the base from which we fly – the earth over which we soar – must also have more than one meaning. And indeed flight – the English word 'flight' – itself has multiple senses. To fly is not only to soar on wings, it is also to 'flee', to get away from something. But to flee, as the quote from Deleuze points out, is not to escape from life – the artist is not fleeing into a world of the imagination in which she will be protected from the harshness of 'life'. Art is not a refuge – there is too much matter in art, there is too much material. In fact to flee in this way is, precisely, to create, to create life.

But it is not a pure creation – there is no pure creation. It is a creating which occurs in a context and against a context – it has a base from which it emerges. This context can only be the culture in which the artist stands. In "Soaring", the stoneware pedestals stand on a black metal base. This base is finished in matt paint, it draws no attention to itself. In fact, in the darkened room, against a black backdrop, it almost disappears beyond the fringe of the gallery lights. It is like the cultural context from which the artist creates – against which she creates, and over which she wishes to soar. This context is not explored in these works. And in this fact, there is already a fleeing – the artist refuses the common demand that art should explicitily address its social and political context. She refuses the demand to create *for* someone, for some cause, for some view of society. And this flight is, as Deleuze points out, already a creation. And yet the context is always there, in the background, just beyond the reach of the spotlight – in the artist's own journey (from Indonesia to Hong Kong) in her relation to the art of ceramics, in her distance from the artworld. But, always in the background.

First of all, the work to be shown in the exhibition is not about the relationship between Hong Kong and me at all. Hong Kong serves more as a background, a foreign place where I work and live - its characteristic is not a significant factor in my work. Hence, I don't identify the work with Hong Kong at all. Hong Kong as a metropolitan city here serves as a venue of the creative process, a place where I am a totally unknown foreigner: invisible and detached. Hong Kong therefore could be substituted by almost any other big city outside Indonesia and the work resulted would have been more or less the same.

But how does the work relate to my context? The way I see it, a self is one of many. However solitary and personal one's life and struggle is, it is never completely exclusive and free from societal influence, demands and happenings. For example, I'm a Chinese-Indonesian who can't speak Chinese and who lives in Hong Kong which is a not a truly Chinese city either. There's a strong sense of 'rootlessness' in me, of always being a kind of an outsider, wherever I live

– in Indonesia, Shanghai or Hong Kong. I am neither Chinese nor Indonesian. While this aspect does not obviously manifest in my works, it is there. It is part of the core elements that shape me as a self. It is an underlying quest(ion) in my journey to find myself and where I belong and to live my life as a free individual. So basically I am one of the many overseas-chinese, a part of the 'Chinese Diaspora' - and my works add to the diversity of this; some artists might show a strong ethnic/cultural values in their works, some might emphasise the alienation that this condition brings, and some might show a very subtle blends of this experience. I think my work is a sample of the latter. In 'Wandering Souls', for example, the hearts anchored to the stoneware bases are housed in boxes that subtly implies: a sense of mobility; and the idea of a kind of treasure box (of cherished childhood memories, for example) that people often carry with them when they leave their home to live in another place.While my works do not directly explore this issue, they nonetheless represent one of the diversities of the works of art in the 'Chinese Diaspora'.

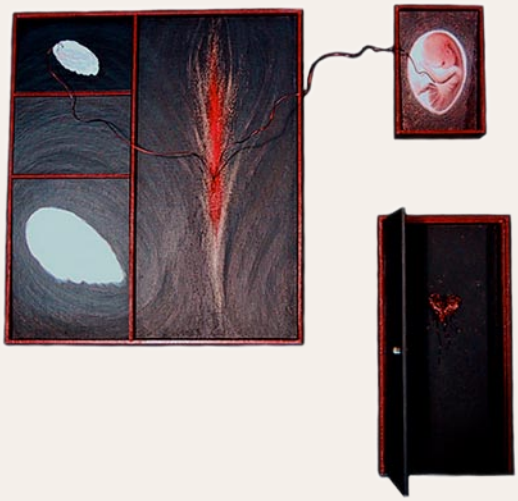
But at a deeper level, these works speak of another kind of flight also – a flight from something in the human condition: our groundedness. In these works, our connection to the base, to the earth, is attenuated – we become light-footed, light-headed. In "Soaring 2", again, porcelain wings float above delicate curling wire that is fixed to the wall. Even the walls are beginning to fly, are becoming-flight. But this flight, as we saw, is not a simple matter. The artist, no less than we the viewers, must struggle to achieve lightness. If to flee (fly) is to "find a weapon", this is a weapon which targets not the base itself, but the forces which hold us to the base. The forces of gravity and inertia – both physical and social/cultural. These forces, in their social and personal form, are represented by cages and bottles – by enclosed, confining spaces which prevent the line of flight.

It is these forces which the artist's own force of creation battles against, and it is these forces which the works give us a weapon to counteract.

[1] Gilles Deleuze, Dialogues, Flammarion, Paris, 1977, p.60.

'Invisible Cages #1'
installation of 9 pieces @ 9 x 9 x 13 cm
porcelain, wire, brass rods, chain
2003/2004

'Wandering Souls'
3 pieces @ 20.3 x 40.6 x 7.5 cm
partially glazed porcelain,
wire, acrylic on canvas panel,
binder's board, paper
2003/2004



'Struggle'
3-piece, overall dimension approx. 63 x 55 x 3 cm
acrylic on canvas panels, porcelain, various wire,
binder's board, paper
2004

'Wandering Souls 2'
(simulation - without the box)
box dimension 160 x 45 x 11 cm
partially glazed porcelain and stoneware, wire,
painted plywood box, light
2003/2005

'Wandering Souls 2'
(details)
partially glazed porcelain, wire
2003/2005

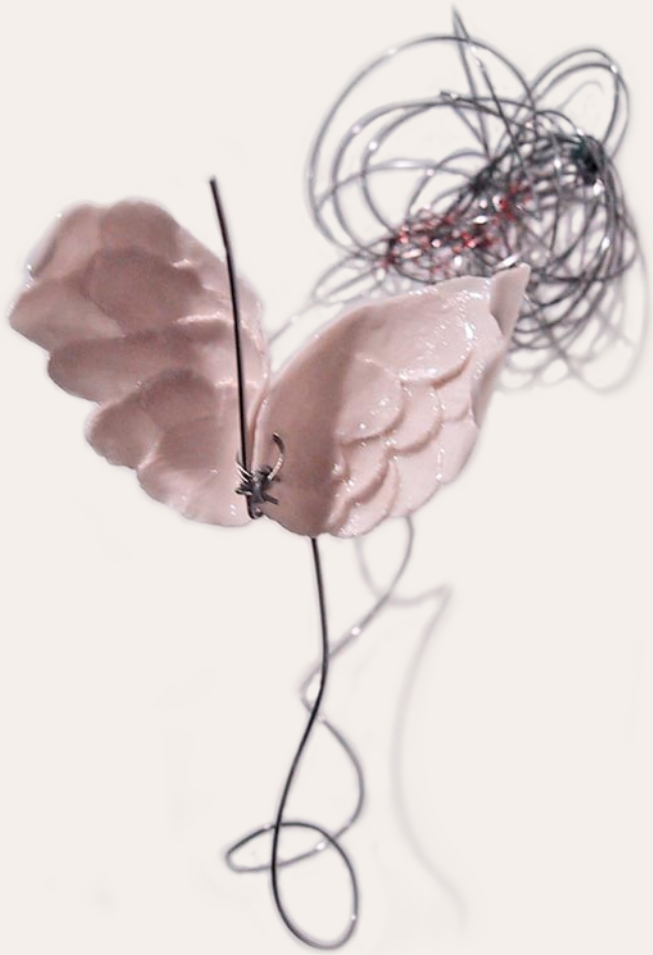
'Wandering Souls 2'
(details)
partially glazed porcelain and stoneware, wire.
2003/2005

'Soaring 1.05' | 'Soaring 1.06'
3-piece constellation
each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm
partially glazed porcelain and stoneware, wire,
brass tubing, wood, metal
2005

'Soaring 1.07' | 'Soaring 1.08'
3-piece constellation
each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm
partially glazed porcelain and stoneware, wire,
brass tubing, wood, metal
2005

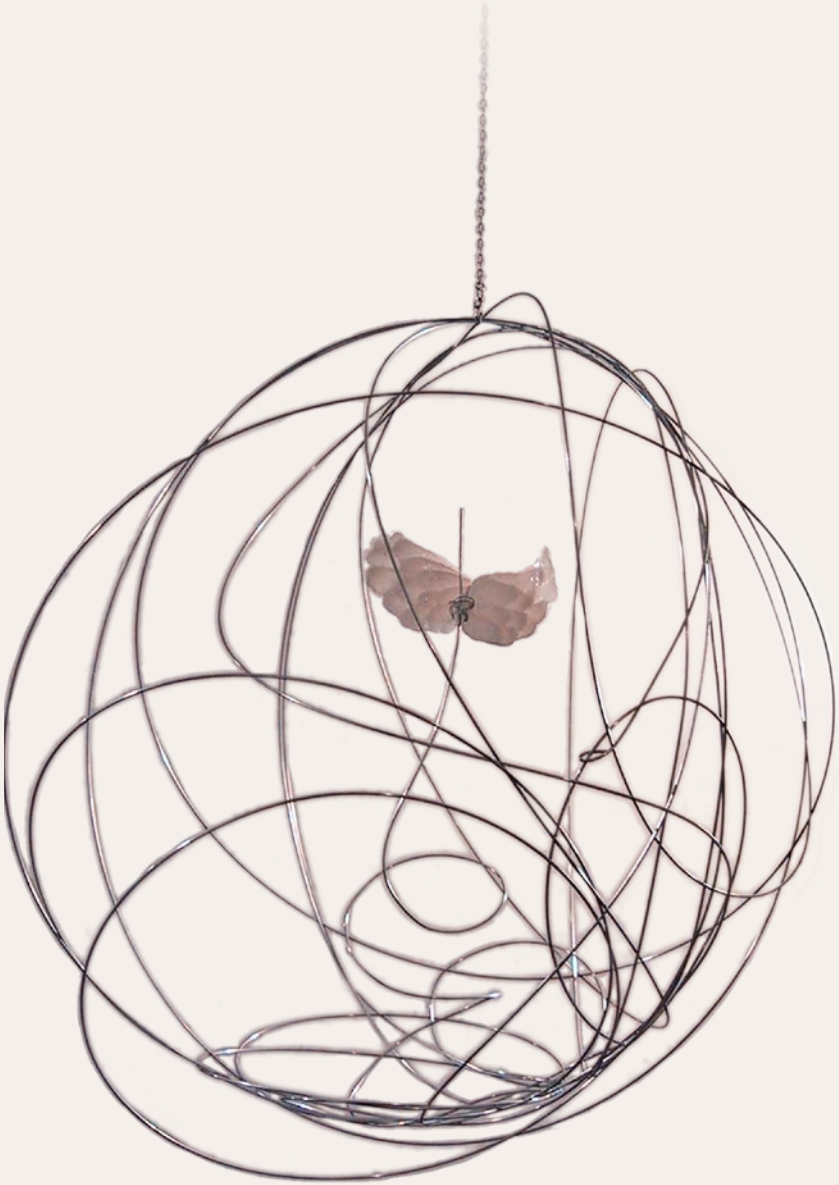
'Soaring 2.01'
4-piece constellation
each approx. 16-30 x 23-42 x 16-23 cm
partially glazed porcelain, various wire,
2005

'Soaring 2.03'
3-piece constellation
each approx. 13-35 x 28-47 x 10-20 cm
partially glazed porcelain, various wire,
2005



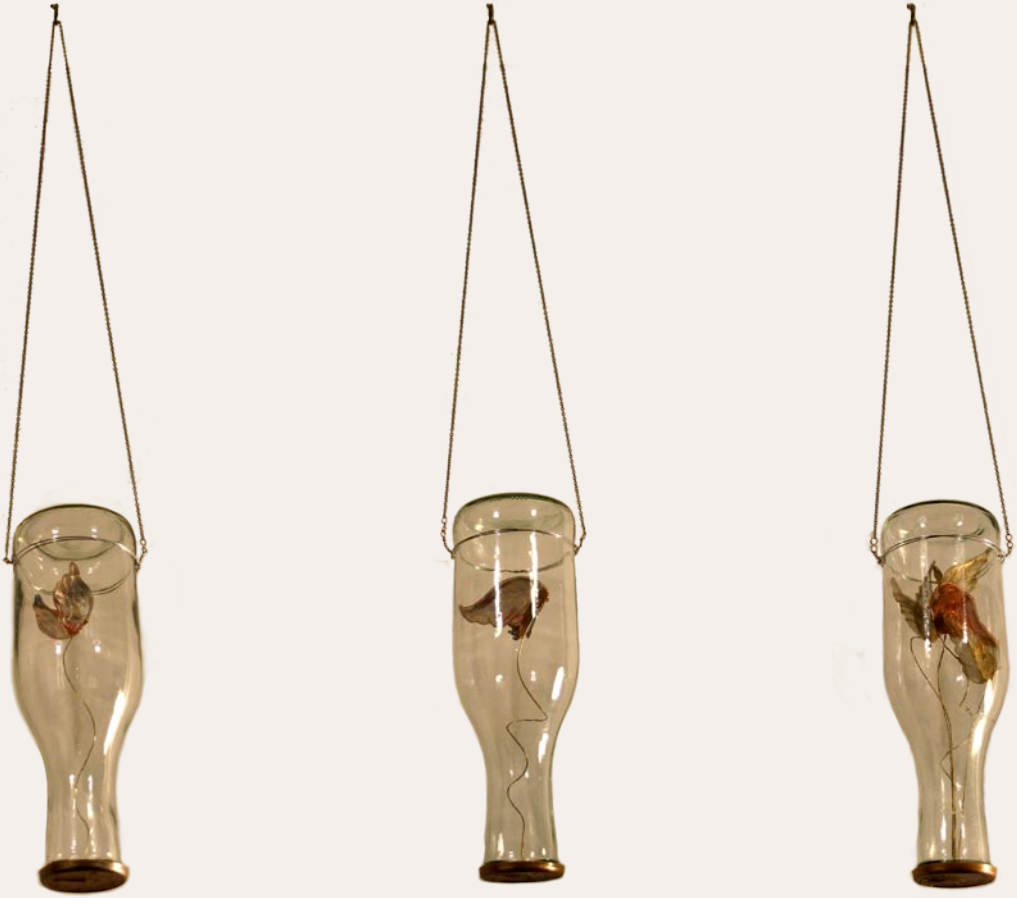
'Soaring 2.01' (details)
4-piece constellation
each approx. 16-30 x 23-42 x 16-23 cm
partially glazed porcelain, various wire,
2005

'Soaring 2.03' (details)
3-piece constellation
each approx. 13-35 x 28-47 x 10-20 cm
partially glazed porcelain, various wire,
2005

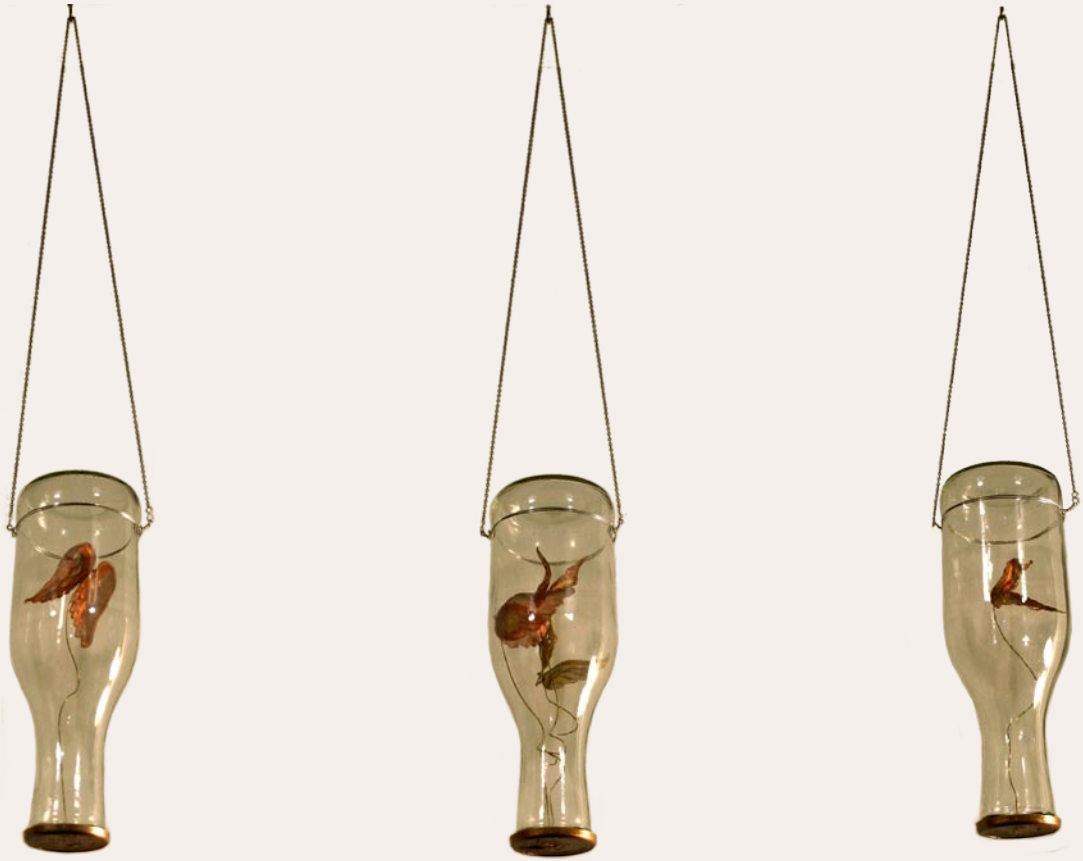


'Soaring 2.02'
approx. 30 x 30 x 30 cm
partially glazed porcelain, wire, chain
2005

from the 'Self-Exiled 2' series (details)
copper & brass wire-mesh, brass tubings, wire, bottles, chain.
2005



'Self-Exiled 2.01'
3-piece constellation; each 9 x 9 x 27.5 cm
copper & brass wire-mesh, brass tubings, wire, bottles, chain.
2005



'Self-Exiled 2.03'
3-piece constellation; each 9 x 9 x 27.5 cm
copper & brass wire-mesh, brass tubings, wire, bottles, chain.
2005

Lahir di Jakarta pada tahun 1969, Lie Fhung telah aktif dalam dunia senirupa sejak dini. Semasa kanak-kanak dan remaja, ia memperoleh sejumlah besar penghargaan dalam berbagai lomba lukis di tingkat nasional maupun internsional.

Pada tahun 1994, ia lulus dari Jurusan Seni Murni (Keramik), Insitut Teknologi Bandung. Ia kemudian berpameran tunggal dengan tajuk 'Krisis' di Bandung dan kemudian, pada tahun 1995, di Jakarta. Selanjutnya ia ikut serta dalam beberapa pameran keramik bersama di Jakarta dan Bandung. Dalam masa ini, ia membagi waktunya antara mengerjakan keramik, desain grafis, dan aksesoris. Ia juga sempat bekerja sebagai penterjemah Bahasa Inggris untuk Galeri Padi di Bandung.

Menjelang akhir tahun 1998, semangat penjelajahannya membawanya ke Shanghai dan kemudian Hong Kong untuk bekerja sebagai desainer boneka. Ia banyak melakukan perjalanan ke manca-negara dalam pekerjaannya ini , yang ternyata memberikan banyak pengalaman berharga dalam perkembangannya.

Namun kemudian jiwanya berontak terhadap kungkungan peraturan-peraturan dan keterbatasan-keterbatasan dalam dunia bisnis; dorongan untuk berkarya-seni semakin kuat. Ia merasa kehidupannya yang sesungguhnya terhenti; malah tengah berlangsung di lain tempat – dekat, tetapi tak tersentuh.

Akhirnya ia memutuskan untuk mengundurkan diri dari pekerjaannya sebagai desainer boneka pada akhir tahun 2002. Dibutuhkan waktu untuk memusatkan diri kembali ke dunia senirupa. Pada tahun 2003, ia berhasil mengadakan bengkel kerja seni di apartemennya yang kecil di Hong Kong dan mulai menghasilkan karya. Selain keterpikatannya pada keramik, khususnya keramik porselen, ia aktif menjelajahi bahan-bahan dan teknik-teknik lain seperti pembuatan buku dan boks, kawat dan metal, dsb., seperti tampak pada karya-karya terkininya.

Pada bulan Desember 2004 yang lalu, ia ikut serta dalam 'Pameran Seniman Keramik Muda Indonesia' di Galeri Nasional Indonesia, Jakarta; pameran pertamanya dalam hampir sedasawarsa ini. Pada bulan Februari ini, ia berpameran bersama di Nadi Gallery dan berpameran tunggal di CP artspace, Jakarta.

Lie Fhung memilih sebutan 'seniman' atau 'seniman kontemporer' daripada 'seniman keramik' karena ia merasa istilah 'seniman keramik' terlalu membatasi ruang penjelajahannya. Ia suka menjelajahi pelbagai material dan teknik; mengalir lepas dari keterikatan terhadap satu material tertentu – mengolah dan merajut keberagaman itu untuk menciptakan bahasa artistiknya sendiri.

Jim Supangkat

Tentang 'Flight' – Sebuah Dialog

Timothy O'Leary
Lie Fhung

> **"*The big error, the only error, would be to believe that a line of flight consists of fleeing life; a flight into the imaginary, or into art. But to flee [fly] on the contrary, is to produce the real, to create life, to find a weapon*."**
>
> **Gilles Deleuze**[1]

Serangkaian karya seni yang menampilkan sayap-sayap porselen yang tergelung dan terbentang, serta menggunakan judul seperti "*Flight*"dan "*Soaring*" akan mengundang intepretasi yang cukup jelas: seorang seniman yang merentangkan sayapnya, menemukan dirinya, menjelajahi kekuatannya sendiri. Setelah lama menghilang dari peredaran dunia senirupa, hal ini tak pelak sangat tepat bagi Lie Fhung, seniman *Chinese*-Indonesia ini.

Karya ini berbicara tentang 'diri'. Tentang perjuangan pribadi, tentang pertempuran pribadi antara seorang individu dengan masyarakat yang abstrak, tentang pengakuan dan pengukuhan jati-diri di tengah tuntutan-tuntutan rutin dalam kehidupan di kota besar sehari-hari. "flight" adalah pengejawantahan – dan ekspresi – dari proses-proses tersebut yang telah mencapai titik temu: untuk jujur terhadap diri sendiri, untuk 'kembali' kepada yang sebelumnya hanya diketahui dan diterima secara naluriah tetapi kini telah diselidiki, diuji dan dimengerti. Yaitu, untuk menjadi seorang seniman: menciptakan karya seni adalah satu-satunya jalan kehidupan bagi saya. Dengan "flight", saya lepas landas menuju menjadi diri sendiri sepenuh-penuhnya. Ini adalah pandangan yang sangat pribadi dalam lingkup terkecil dari karya ini, yang mungkin hanya penting dan sangat berarti bagi dari saya sendiri.

Tetapi , karya-karya ini bukanlah semata-mata perayaan peristiwa personal. Secara lebih mendasar, mereka menjelajahi dan mengekspresikan kesukacitaan dalam menemukan kembali kekuatan yang terlupakan , yaitu kemampuan untuk 'terbang'. Dalam karya "*Invisible Cages*", tampaknya terali yang mengikat – mengikat sang seniman, sang imajinasi, mungkin juga sang jiwa – ternyata lebih merupakan bayangan daripada kenyataan. Mungkin satu-satunya hambatan untuk 'terbang' sebenarnya berasal dari dalam diri sendiri. Namun,

kenyataannya tidaklah sesederhana itu. Hambatan-hambatan yang ada tidak melulu bersumber dari dalam diri , kita juga harus mempertimbangkan kenyataan konteksnya itu sendiri. '*Flight'* bukanlah pencapaian yang sederhana. Pada "*Invisible Cages*" , kerangkeng tergantung dari langit-langit, kellihatannya sudah dalam proses 'penerbangan'. Sedangkan pada "*Soaring*", setiap pasang sayapnya berkibar dari sebuah *stoneware pedestal* yang masing-masing tampak terdera - mungkin oleh lamanya tahun-tahun penantian untuk dapat dimulainya 'penerbangan' ini. Sayap-sayapnya sendiri terbuat dari porselen putih sangat tipis dan tembus cahaya, bergoyang dengan lembut dari pucuk-pucuk lengkungan kawat yang muncul dari pedestal-pedestal tersebut. Gabungan dari elemen-elemen bumi ini – batu/tanah dan besi – untuk mencerminkan kesan 'terbang' tidak hanya menunjukkan ketrampilan sang senimannya semata. Lebih dari ini, ia menunjukkan sifat mendasar dari 'terbang' bagi mahluk bumi seperti kita: terbang adalah sesuatu yang dapat terjadi dengan melawan daya-daya alam, namun juga hanya bisa terjadi dengan memanfaatkan daya-daya alam itu sendiri. Kita tidak akan dapat terbang tanpa dasar untuk lepas landas, dan tanpa elemen udara di mana kita melayang. Tidak ada sayap, tidak ada langit, tanpa bumi.

Jika 'flight' adalah sebuah perumpamaan, maka pemikiran bahwa dasar dari mana kita terbang - bumi dari mana kita melayang - juga harus memiliki lebih dari satu pengertian. Sesungguhnyalah, kata 'flight' dalam bahasa Inggris memiliki banyak arti. Terbang bukan hanya melayang dengan sayap, ia juga berarti '*to flee*', yaitu 'membebaskan diri dari sesuatu'. Namun untuk membebaskan diri, seperti kutipan dari Deleuze menegaskan, bukanlah berarti untuk melarikan dari dari kehidupan – sang seniman bukan melarikan diri ke dalam dunia bayangan di dalam mana ia akan terlindung dari kerasnya kehidupan. Seni bukanlah pelarian ataupun suaka –terlalu banyak hal yang nyata dalam seni. Sesungguhnyalah, untuk terbang dengan cara seperti ini adalah, tepatnya, untuk menciptakan: menciptakan kehidupan.

Tetapi ini bukanlah penciptaan yang murni –penciptaan yang murni tidak ada. Ini adalah penciptaan yang terjadi di dalam sebuah konteks dan menentang suatu konteks – ada sebuah dasar darimana ia muncul. Konteks ini berupa lingkungan kultural di mana sang seniman berpijak. Pedestal *stoneware* pada "*Soaring*" berdiri di atas sebuah dasar besi hitam. Dasar ini dibuat kelam, tidak menarik perhatian. Di dalam ruang yang remang-remang, dengan latar belakang berwarna hitam, dasar ini hampir lenyap, nyaris tak terjangkau oleh cahaya lampu di dalam galeri. Dasar ini bagaikan suatu konteks kultural dari mana sang seniman berkarya – yang mana ia menentang , dan yang mana ia hendak melampaui. Konteks ini tidak dijelajahi dalam karya-karya yang dipamerkan ini. Berdasarkan fakta ini, telah terjadi suatu 'pembebasan diri' (*fleeing*) – sang seniman menolak tuntutan umum bahwa seni harus secara eksplisit mencerminkan konteks sosial dan politiknya. Ia menolak tuntutan berkarya *untuk* orang lain, untuk suatu gerakan tertentu, untuk pandangan-pandangan tertentu dalam suatu masyarakat. Dan '*flight*' semacam ini, seperti yang ditunjukkan oleh Deleuze, adalah sebuah karya. Namun

konteks kultural ini selalu tetap ada, di latar belakang, hanya saja tak terjangkau oleh cahaya lampu. Konteks ini hadir dalam pengembaraan sang senimannya (dari Indonesia ke Hong Kong), dalam hubungannya dengan seni keramik, dalam keberjarakannya dari dunia senirupa umumnya - tetapi selalu di balik layar.

Karya-karya yang dipamerkan ini sama sekali bukanlah tentang hubungan saya dengan Hong Kong. Hong Kong lebih bersifat sebagai latar belakang, sebuah tempat asing di mana saya tinggal dan bekerja – karakteristik kota Hong Kong itu sendiri bukanlah faktor penentu dalam karya saya. Karenanya saya tidak mengidentifikasi karya saya ini dengan Hong Kong. Hong Kong sebagai kota metropolitan merupakan tempat berproses-kreatif bagi saya, tempat di mana saya adalah seorang asing yang tak dikenal: tak tampak dan tak terikat. Hong Kong karenanya dapat saja digantikan dengan kota metropolitan mana saja di luar Indonesia dan karya yang saya hasilkan akan kurang lebih sama saja.

Jika demikian, bagaimana hubungan karya ini dengan konteksnya? Menurut saya, seorang pribadi adalah satu dari sekelompok pribadi – dari sebuah masyarakat. Sepribadi apapun perjuangan dan kehidupan seseorang, ia tidak pernah sepenuhnya bebas dan terlepas dari peristiwa- peristiwa, pengaruh-pengaruh dan tuntutan-tuntutan lingkungan sosial dalam kehidupannya sehari-hari. Contohnya, saya adalah seorang Chinese-Indonesia yang tidak fasih berbicara dalam Bahasa Mandarin namun tinggal di Hong Kong, sebuah kota yang bukan sepenuhnya kota Chinese pula. Selalu ada kesan 'tak berakar' yang sangat kuat dalam diri saya – selalu merasa sebagai 'orang luar', di manapun saya hidup: di Indonesia, Shanghai ataupun Hong Kong. Saya bukan sepenuhnya orang Chinese maupun Indonesia.

Kendati aspek ini tidak nampak secara langsung dalam karya-karya saya, pengaruhnya tetap ada. Aspek ini merupakan bagian dari element paling mendasar yang membentuk diri saya sebagai suatu pribadi. Ia merupakan pencarian (dan pertanyaan) yang mendasari perjalanan saya dalam menemukan diri sendiri, menemukan tempat dan kehidupan saya sendiri sebagai pribadi yang merdeka. Jadi pada dasarnya saya adalah salah satu dari sekian banyak kaum cina-perantauan, yang merupakan bagian dari 'Diaspora Chinese' – dan karya-karya saya memperkaya keberagaman ini. Beberapa seniman menunjukkan nilai-nilai etnis dan budaya yang sangat kuat dalam karya-karyanya, sementara seniman lain mungkin lebih menekankan kesan keterasingan yang timbul dari keadaan ini. Ada pula seniman yang meramu gabungan dari pengalaman-pengalaman tersebut secara tidak menyolok. Karya-karya saya adalah contoh dari kelompok yang terakhir ini. Dalam 'Wandering Souls' contohnya, bentuk-bentuk hati tertanam pada dasar stoneware yang ditempatkan di dalam sebuah kotak yang secara tidak langsung mengisyaratkan kesan mobilitas dan menyiratkan kotak yang berisi kenangan yang sering dibawa orang ketika mereka meninggalkan rumah mereka untuk tinggal di tempat lain. Walaupun karya-karya saya tidak secara langsung mengungkapkan masalah ini, mereka tetap merupakan salah satu contoh dari

keberagaman karya-karya seni di dalam 'Diaspora Chinese'.

.

Namun dalam tingkat yang lebih dalam, karya-karya ini juga berbicara tentang jenis '*flight*' yang lain – sebuah penerbangan (baca: pembebasan) dari kondisi kita sebagai manusia: keterikatan kita pada dasar, pada tanah. Melalui karya-karya ini, ikatan kita kepada dasar, kepada tanah, dipertipis – kita menjadi ringan-kaki, ringan-kepala. Dalam "*Soaring 2*", sayap-sayap porselen kembali melayang dari lengkungan kawat, yang kini berpijak pada dinding. Bahkan dinding pun kini mulai melayang, mulai menjadi 'terbang'. Tetapi 'penerbangan' ini seperti telah kita bicarakan, bukanlah perkara sederhana. Sang senimannya, juga para pemirsanya, harus berjuang untuk mencapai kesan melayang ini. Bila untuk membebaskan diri (untuk terbang) adalah untuk "menemukan senjata", maka ini adalah senjata yang dibidikkan tidak kepada dasarnya itu sendiri, melainkan kepada kekuatan-kekuatan yang menggenggam dan mengikat kita kepada dasar itu. Kekuatan-kekuatan gravitasi dan *inertia* – baik secara fisik maupun secara sosial budaya. Kekuatan-kekuatan ini, dalam bentuknya secara pribadi maupun sosial, ditampilkan melalui kerangkeng dan botol kaca, melalui ketertutupan dan keterkungkungan yang menghambat gerakan 'penerbangan' ini.

Kekuatan-kekuatan inilah yang dilawan oleh kekuatan penciptaan sang senimannya, dan melalui kekuatan-kekuatan ini di dalam karya-karyanyalah kita mendapati senjata untuk menghadapinya.

[1] Gilles Deleuze, *Dialogues*, Flammarion, Paris, 1977, hal..60.

Selected Exhibitions List

Solo Exhibitions:
1994 - 'Krisis', a ceramic installation work, at Galeri Soemardja ITB Bandung
1995 - 'Krisis', a ceramic installation work, Galeri Cipta III Taman Ismail Marzuki Jakarta (1995)
2005 - 'flight', at CP artspace Jakarta

Group Exhibitions:
1996 - 'Apresiasi Keramik Kreatif' at Galeri Soemardja ITB Bandung
2004 - 'Pameran Seniman Muda Keramik Indonesia' at Galeri Nasional Indonesia, Jakarta
2005 - 'Exodus Barang' - celebrating Nadi Gallery's new exhibition space, at Nadi Gallery, Jakarta

Website: http://freefiresparkz.com

1. **Invisible Cages 1**, 2004 | 9-piece @ 9 x 9 x 13 cm | porcelain, wire, brass rods, chain
2. **Invisible Cages 2**, 2004 | 9-piece @ 9 x 9 x 13 cm | porcelain, wire, brass rods, chain
3. **Invisible Cages 3**, 2004 | 9-piece @ 9 x 9 x 13 cm | porcelain, wire, brass rods, chain
4. **Wandering Souls**, 2003/2004 | 3-piece @ 20,3 x 40,6 x 7,5 cm | porcelain, stoneware, wire, acrylic on canvas panels, binder's board, paper
5. **Wandering Souls 2**, 2003/2005 | 160 x 45 x 11 cm | porcelain, stoneware, wire, painted plywood box, light
6. **Struggle**, 2004 | 3-piece, overall 63 x 55 x 3 cm | porcelain, acrylic on canvas panels, wire, binder's board, paper
7. **Soaring 1.02**, 2003/2004 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
8. **Soaring 1.03**, 2003/2004 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
9. **Soaring 1.04**, 2003/2004 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
10. **Soaring 1.05**, 2005 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
11. **Soaring 1.06**, 2005 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
12. **Soaring 1.07**, 2005 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
13. **Soaring 1.08**, 2005 | 3-piece, each approx. 11-15 x 45-60 x 11-13 cm | porcelain, stoneware, wire, brass tubing, wood, metal
14. **Soaring 2.01**, 2004/2005 | 4-piece, each approx. 16-30 x 23-42 x 16-23 cm | porcelain, various wire
15. **Soaring 2.02**, 2005 | approx. 30 x 30 x 30 cm | porcelain, wire
16. **Soaring 2.03**, 2005 | 3-piece, each approx. 16-30 x 23-42 x 16-23 cm | porcelain, various wire
17. **Self-Exiled 2.01**, 2005 | 3-piece, each 9 x 9 x 27,5 cm | copper & brass wire-mesh, brass tubings, wire, bottles
18. **Self-Exiled 2.02**, 2005 | 3-piece, each 9 x 9 x 27,5 cm | copper wire-mesh, brass tubings, wire, bottles
19. **Self-Exiled 2.03**, 2005 | 3-piece, each 9 x 9 x 27,5 cm | copper & brass wire-mesh, brass tubings, wire, bottles

flight

solo exhibition by Lie Fhung
16 Feb. - 12 Mar. 2005

CP artspace Jakarta
Jl. Suryopranoto 67A
Jakarta 10160, INDONESIA
foundation@cp-foundation.org
tel. +62 21 3448126
fax. +62 21 3853208

Diterbitkan oleh | Published by
CP Foundation

Penerjemah | Translator
Lie Fhung

Desain Grafis | Graphic Design
Lie Fhung
Alex

Juru Foto | Photographer
Lie Fhung
Amir Sidharta (Sampul Depan/ Front Cover)

Pra-Cetak | Pre-Press
Univers Promosindo, PT

Printer | Offset
Buana Printing

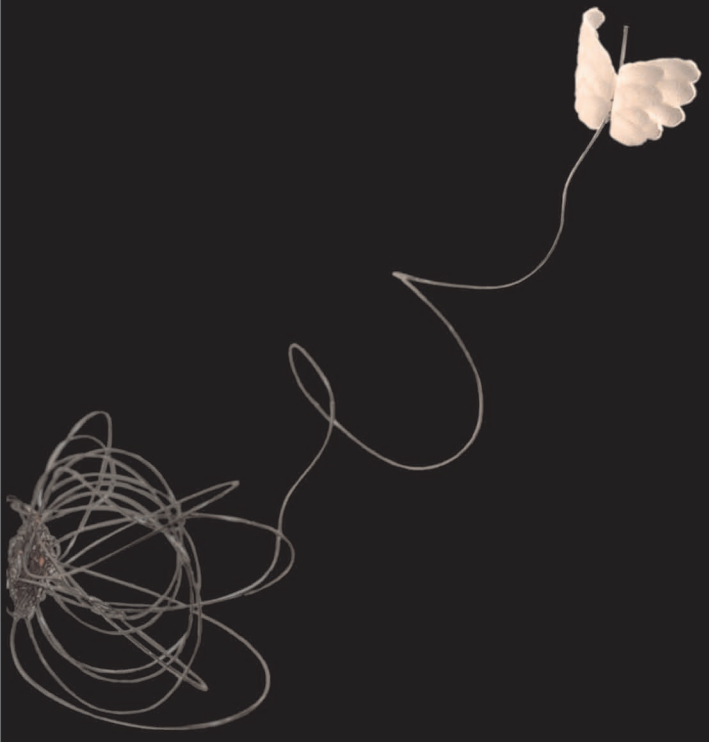
Acknowledgment:

The artist would like to thank her belovedst, Timothy O'Leary for all his support in many wonderful, caring and thoughtful ways.

Her many hearty thanks and appreciation for her parents for always being supportive and encouraging - especially for believing in her.

Her sincere gratitude to Mr. Tony Chandra and Ms. Wijayanti for their financial support.

For everyone else who has helped in making this exhibition happens: many, many thanks to you all!



Jl. Suryopranoto 67A, Jakarta 10160 INDONESIA
foundation@cp-foundation.org
tel. +62 21 3448126 | fax. +62 21 385208
10 a.m. - 6 p.m. | Saturday and Sunday by appointments